




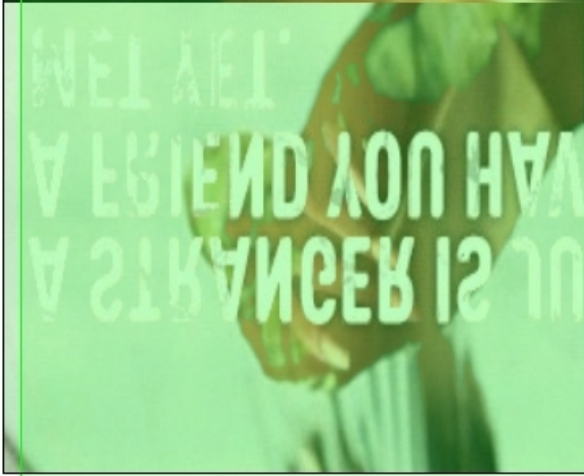
**THE END OF THE ROAD
IS JUST THE BEGINNING.**



**A STRANGER IS JUST
A FRIEND YOU HAVEN'T
MET YET.**



**GETTING LOST IS THE
QUICKEST WAY TO
FIND SOMETHING NEW.**



**ADVENTURE
IS DISCOVERED.**

**Barbados Tourist
Authority (BTA)**

167
JANISZCZAKOWSKI
50-373 WROCLAW
djschor@gmail.com

Klubowa Brukowa 11/2012



**Dzień dobry! Obecnie nie możemy odebrać telefonu.
Prosimy zostawić wiadomość po sygnale...**



- Jeżeli jesteś jednym z naszych dzieci, **naciśnij 1**
- Jeżeli chcecie by popilnować dzieci, **naciśnij 2**
- Jeżeli chcesz pożyczyć samochód, **naciśnij 3**
- Jeżeli chcesz by zrobić wam pranie i wyprasować, **naciśnij 4**
- Jeżeli chcesz by wnuki spały u nas, **naciśnij 5**
- Jeżeli chcesz byśmy odebrali dzieci ze szkoły, **naciśnij 6**
- Jeżeli chcesz byśmy Wam przygotowali i przywieźli niedzielny obiad, **naciśnij 7**
- Jeżeli chcecie zjeść u nas, **naciśnij 8**
- Jeżeli potrzebujesz forsy, **naciśnij 9**
- Jeżeli chcecie nas zaprosić do restauracji na kolację albo do teatru, zacznij mówić, słuchamy...

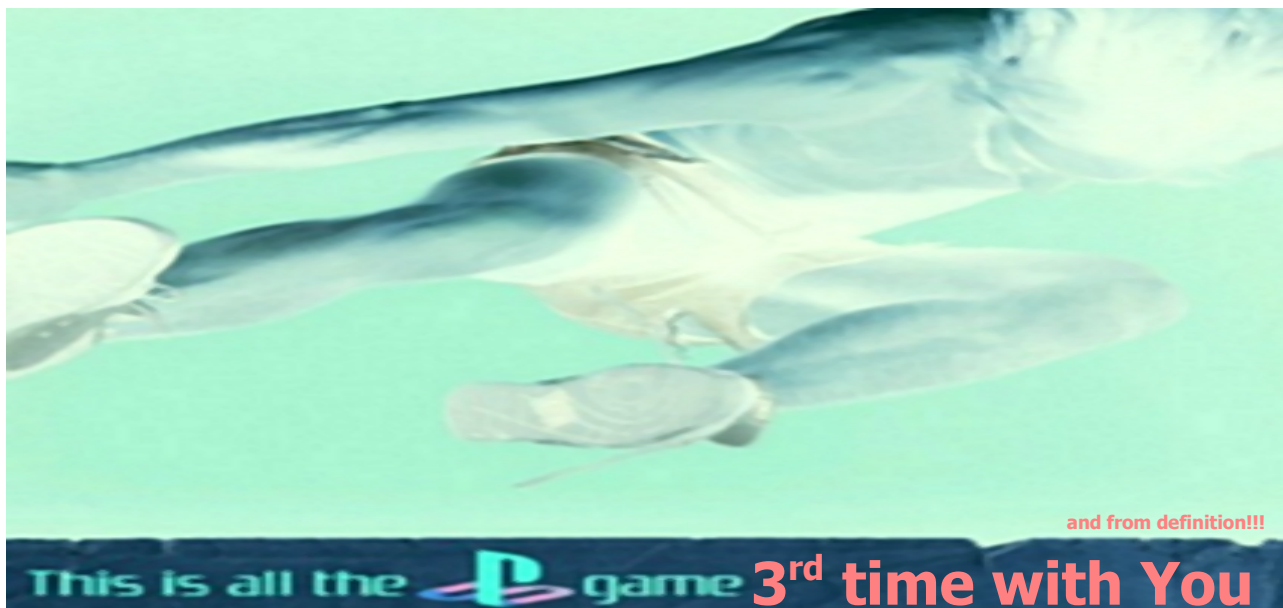


Klubowa Brukowa nr 11/2012:

1. *Spis aktualnych konkursów poetyckich.*
2. Repertuar kin: Helios, Pasaż Grunwaldzki (we Wrocławiu), Złote Tarasy, Muranów (w Warszawie) (1 str.)
3. Repertuar teatrów: Teatr Polski, Teatr Współczesny, Teatr Lalek (we Wrocławiu), Teatr Polonia, 13 Piętro (w Warszawie) (1 str.)
4. Kalendarz imprezowy: Luzztro, Klub 55, 1500m (Warszawa), Drugie Dno, Schody do nikąd, Eter (Wrocław), Eskulap (Poznań), Sfinks (Sopot) (1 str.)
5. **Wywiad: Eliza Karkówka (2 str.)**
6. **Komiks by Schoor, Rihanna & Phrizee: "Kancelaria designu" (4 str.)**
7. Ploteczki towarzyskie by Kulczyn & Koko: "Kto jest gejem?!" (1 str.)
8. Kącik szachowy by Stefan Szymczyk: "Gambit hetmański z forsownym rozwinięciem czasowym" (1 str.)
9. **Krzyżówka poetycka by Anna Dorsh (1/2 str.)**
10. Rebus polityczny z hasłem i atrakcyjną nagrodą by Stefan Szymczyk (1/2 str.)
11. **Recenzje chujowych płyt by Schoor & TEDE: Hey (Remaped), Arci (Porzucam Babilon) (1 str.)**
12. *Sport by Stefan Szymczyk: "Dlaczego Tiger Woods jest murzynem" (2 str.), "Prezes Warty Poznań filarem polskiego RP a nawet PR" (1 str.), "Agnieszka Radwańska to iluminati i nie istnieje! (z definicji)" (2 str.)*
13. *Fashion by Artem Świtko (vel. Idź stąd)*
14. **List otwarty Prezydenta Baracka Obamy do Narodu Polskiego (w języku angielskim) (1 str.)**

copyrights by Golden Square Records 2012
cena: 10 PLN, 32 str., miękka oprawa

Legenda:
bold: nasi
kursywa: emo's
norma: dla tych... chada ich zna



1. Spis aktualnych konkursów poetyckich.

15. Konkurs Literacki im. Tadeusza Firleja o „Złote Pióro”
Na konkurs można przysyłać poezję, prozę i szeroko rozumianą publicystykę.
Termin nadsyłania prac upływa 9 listopada 2012 r.
konkurs-translatorski

III Konkurs Translatorski z Literatury Anglojęzycznych
Konkurs jest adresowany do młodych adeptów sztuki translatorskiej.
Termin nadsyłania prac upływa 12 listopada 2012 r.
swietlicki

IX OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA ESEJ Marcin Świetlicki - poezja naszego czasu
Do udziału w konkursie Organizator zaprasza uczniów szkół średnich i studentów.
Konkurs trwa do 15 listopada 2012 r.
krosnowice

O złotą nutę Reimanna
Każdy uczestnik może zgłosić do konkursu trzy utwory poetyckie, nawiązujące do muzyki lub osoby patrona konkursu.
Prace można przysyłać do 15 listopada 2012 r.

bajka-konkurs
Dzieci dzieciom bajkę piszą
Organizatorem konkursu jest Europejskie Centrum Bajki im. Koziołka Matołka w Pacanowie.
Termin nadsyłania prac upływa 15 listopada 2012 r.

ślask-konkurs
O Złotą Stalówkę Prezydenta Miasta Piekary Śląskie
Do konkursu można zgłaszać reportaże.
Temat: „Śląsk zawsze inny”.
Termin nadsyłania prac upływa 16 listopada 2012 r.

XI Gdyński Przegląd „Połowy Poetyckiej” „Castello Di Duino”
W ramach Przeglądu odbywają się dwa konkursy: konkurs jednego wiersza oraz konkurs na zestaw wierszy.

Termin nadsyłania prac upływa 18 listopada 2012 r.

V Konkurs Translatorski z Literatury Niemieckojęzycznych
Do przetłumaczenia dwa teksty niemieckojęzyczne - jeden z literatury austriackiej, drugi ze szwajcarskiej.
Termin nadsyłania prac upływa 20 listopada 2012 r.

Paskudny konkurs na smocze miniatury prozatorskie
Konkurs literacki na portalu Wywrota.pl
Konkurs trwa do 20 listopada 2012 r.

Konkurs Literacki Miasta Gdańska im. Bolesława Faca
Uczestnicy mogą zgłaszać do konkursu wiersze (2-3 arkusze wydawnicze), powieści, zbiory opowiadań, zbiory esejów.
Termin nadsyłania prac upływa 30 listopada 2012 r.

Bajka dla wnuczka
Konkurs literacki przeznaczony dla osób w wieku powyżej 60 lat.
Uczestnicy mają za zadanie napisać bajkę dla dzieci.
Prace można przysyłać do 30 listopada 2012 r.

III Ogólnopolski Konkurs Literacki „Świetlne Pióro”
Konkurs na opowiadanie fantastyczne.
Termin nadsyłania prac upływa 3 grudnia 2012 r.

BABIE LATO konkurs literacki
Konkurs na współczesną powieść obyczajową dla kobiet.
Termin nadsyłania prac upływa 15 grudnia 2012 r.

Międzynarodowy konkurs poetycki „Castello Di Duino”
Konkurs jest adresowany do osób poniżej 30 roku życia.
Wiersze i utwory dramatyczne można przysyłać do 15 grudnia 2012 r.

V Ogólnopolski Konkurs Poetycki „Refleksy”
Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest przesłanie na adres Organizatora zestawu 5 wierszy.
Termin nadsyłania prac upływa 15 grudnia 2012 r.

Literacki Debiut Roku
Do konkursu można zgłaszać powieści, które nie były wcześniej publikowane w wersji drukowanej.
Konkurs trwa do 15 grudnia 2012 r.

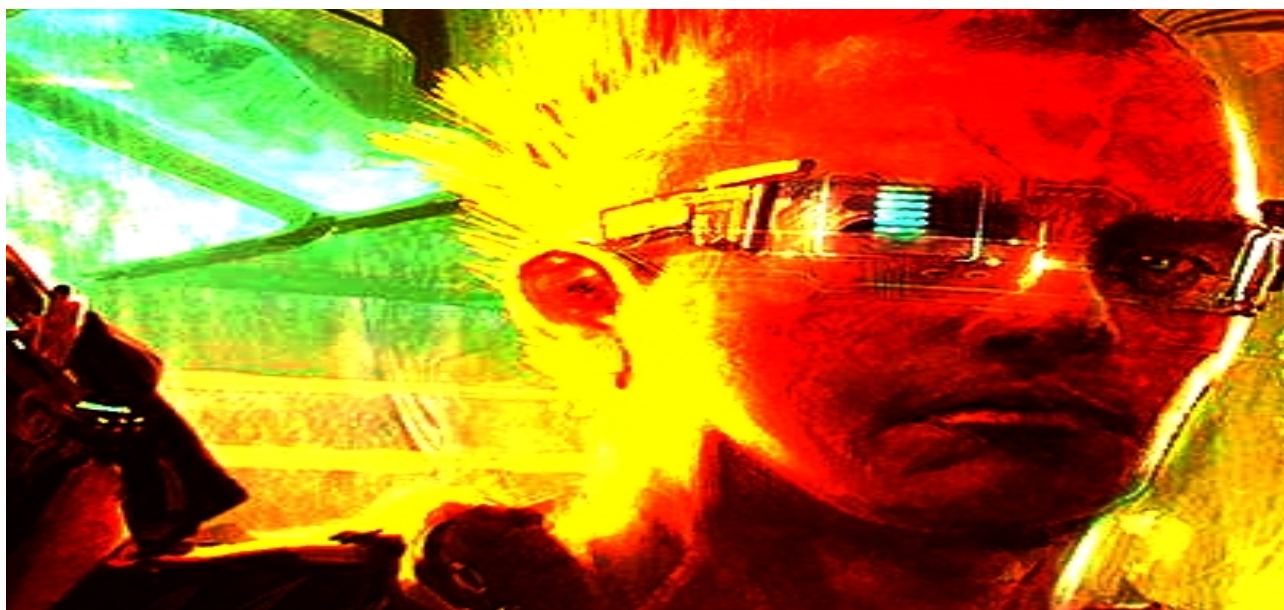
XIII Ogólnopolski Konkurs na Tomik Wierszy „Tyska Zima Poetycka”
Nagrodą będzie profesjonalne wydanie zgłoszonego do konkursu tomiku wierszy oraz 3 tysiące złotych.
Termin zgłaszania prac upływa 30 grudnia 2012 r.

XX Ogólnopolski Konkurs Literacki „Krajobrazy słowa”
Do konkursu można zgłosić zestaw 5 wierszy lub jeden utwór prozatorski.
Prace można przysyłać do 31 grudnia 2012 r.

IV Ogólnopolski Konkurs Poetycki „O Srebrna Łuskę Pstrąga”
Na konkurs należy przesłać zestaw 3 wierszy. Tematyka dowolna.
Termin nadsyłania prac upływa 31 grudnia 2012 r.

Literacka Nagroda „Pawiego Pióra”
Adresatami konkursu są uczniowie szkół ponadgimnazjalnych z całej Polski.
Prace można zgłaszać do 31 grudnia 2012 r.

XXII Konkurs Poetycki o Nagrodę im. K. K. Baczyńskiego
Ogólnopolski konkurs na zestaw poetycki o łącznej objętości do stu wersów.
Termin nadsyłania prac upływa 31 grudnia 2012 r.
reklama:
5 500 PLN + 23% Vat
contact: djschoor@gmail.com



2. Repertuar interesujących Cię filmów.

Polecane przez KB kina to: Helios, Pasaż Grunwaldzki (we Wrocławiu), Złote Tarasy, Muranów (w Warszawie). Długopisik do ręki i wypisujemy numerki dupek oraz traski spacerków i tanich knajpek, żeby się nie wpierdolić.

reklama:
5 500 PLN + 23%Vat
contact: djschoor@gmail.com



3. Kalendarz imprezowy.

www.klub55.pl; then ya take ya bitch Mac, show her past year Paris or shit tube tickets, she give ya toilet fast blow job and then ya say ya friend that ya were club or thether or whatever and ya fuck ya bitch home.

Here ya can count how many bitches ya fucks a week. I usully have 7; couse that 7 days a week so ya got 7 day's a week free blow job and fuck but ya have to pay for shitty milk shake and stuff so when ya tired ya get married or pornhub.com maid... So better ya do what ya feel like or whatever.

No. To ja „Cześć!” bo do teatru leceę and stuff...

- Hola hola! - rzekł pedał Phrizee. - A co z nami?! Co z gejami, którzy chleją wódę z ziomkami oglądając spocone kurwy?!

- Idź do Luzztro, Klub 55, 1500m (Warszawa), Drugie Dno, Schody do Nikąd, Eter (Wrocław), Eskulap (Poznań), Sfinks (Sopot)... ba ya got ta have like ten pln or stuff so ya prefere free Rihanna blow job, maid... Cześć!

reklama:

5 500 PLN + 23%Vat

contact: djschoor@gmail.com



4. Repertuar teatralny.

W tym miesiącu polecamy: Teatr Polski, Teatr Współczesny, Teatr Lalek (we Wrocławiu), Teatr Polonia, 13 Piętro (w Warszawie).

First of all he got to be rich, so choose the most expensive theater and then ask him to buy tickets and when you show up say that you're tired and you want to go. Then give him a bad job and it's cool. No.

And then tell all your friends that you were in theater and for proof purposes issue show tickets. And it's cool and even stuff.

No to you go to Biały Pan Duzio Boli and stuff. No

.reklama:

5 500 PLN + 23%Vat

contact: djschoor@gmail.com

5. Wywiad: Eliza Karkówka



Szanowna Pani Elizo!
W imieniu niezależnej
gazety kultury niezależnej
"Klubowa Brukowa" zgłaszam
się do Waszej Godności
o zaszczyt udzielenia
nieautoryzowanego wywiadu
do najbliższego
(listoopadowego numeru)
Z góry dziękuję
i przepraszam.

Eliza Krakowka: Na jaki
temat? E?

Stefan Szymczyk:
No, generalnie, skoro już
jesteś Krakówka to
porozmawiajmy o Karkówce.

Hehe, ale teraz czasu nie
mam.

Niewątpliwie powoduje to
pewien rozszerzony element
nieautoryzacji w przyszłym
wywiadzie bo są dla Ciebie
zarezerwowane bite 2
strony...

Szalejesz nie podołam

Słyszałem że karkówka w
Warszawie kosztowała
kiedyś 55zł za kilogram a
teraz to już 1500?!

Hehe.

Tysiąc pincet?!

Taaa

Kryzys mięsny czy Amber
Gold?

...

A co z Audio River?
Szykujesz się na Płock?

Jej Szym! Ja tu 1000
rzeczy robię! Zero
koncentracji nic z tego
nie będzie.

Tysiąc pincet rzeczy?!

Ta. Ale bhosa! To on zabił
prezydenta Kaczyńskiego są
na to DOWODY!

Ja już 0,71 zgromadziłam
rano...

Drogi Michale z pradawnego
sarmackiego rodu
Brzozowskich
(tych bogatych z kresów
co im bolszewiki porcelanę
potłukli).
Dnia dzisiejszego
rozpocząłem bardzo
przyjemną pogawędkę
z Twoją uroczą małżonką
Elizą w ramach
nieautoryzowanego
wywiadu do listopadowego
numeru Klubowej Brukowej.
Czy znalazłbyś sekundkę na
kontynuowanie tej
przemięłej konwersacji?

Michał Brzozowski: Może
być.

„Zapomnieć odebrać
paszportów dzieci na kilka
godzin przed wylotem lgo
listopada" - tak, tak to
my Brzozowscy.

Hej bhosa, już olejmy
żarty i porozmawiajmy
na poważnie. Ja jestem
jedynie abiturientem
a ty magistrem Wyższej
Szkoły Promocji i Reklamy
w Warszawie, jesteś
właścicielem klubu
i restauracji, kiedyś
byłeś DJ-em teraz bardziej
bookersem.

Co masz do powiedzenia na
temat mojego na podstawie
postulatów Dawida Hilberta
ośmio-wymiarowego,
komplementarnego systemu
postrzegania pytań
matematycznych? Zgadzasz
się z moim postulatem
o nieścistości
semantycznej teorii
względności Einsteina?
Rozumiem, że taki magister
nie ma czasu zaprzętać
sobie głowy teoriami
studentów więc po prostu
sobie przeczytaj i powiedz
co o tym myślisz;]

1. Space. That is
determined by three axis:
X,Y,Z.

2. All non-math random
distortion on 3D system
like fate, miracles or
God.

3. Universe rules like
biology, physics or
geography. All natural

studies.

4. Time. Unchangeable that
determined each of x,y,z
variables into matrix (t)
[x,y,z]

5. Move. Vector defined by
matrix (t)[x,y,z]. That
makes: m~ matrix (t)
[x,y,z].

6. Move main rule. That is
unique for each of
observed group of
variables. E.g. fly with
is defined by m~ matrix
(t)[x,y,z] stays always
close to meadow that is
also defined by m~ matrix
(t)[x,y,z]. That is result
of equation: m ~matrix (t)
[x,y,z].

7. Code of move main rule.
That is subsystem that
creates math question.
There is different
variables defined for
economics or medicine
studies. That is code of
equation: m ~matrix (t)
[x,y,z].

8. Prove of code of move
main rule. This is a row
of logical consequences
that allow as to answer
math question with is in
many cases mathematics
itself. That is system of
math question answered by
equation : m ~matrix (t)
[x,y,z].

Stefan...

Uważasz, że system ten
nie ma zastosowania
praktycznego czy po prostu
nie interesują Cię
prowadzone na Politechnice
Wrocławskiej (w ścisłej
współpracy z NASA) badania
nad komputerem
trójlogicznym?

Cześć!

Nie zabieram Ci już
Twojego cennego (;)],
sory nie mogłem się
powstrzymać, czasu a jak
interesuje Cię temat (;)],
zapraszam do rozwinięcia,
które zrozumiesz (;)]

Cześć!

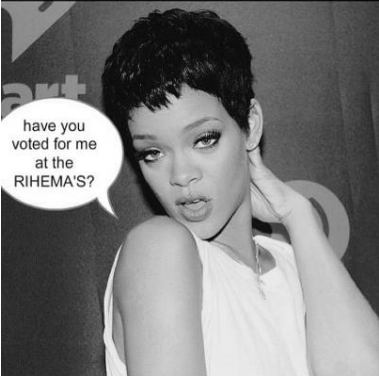
www.schoor.wordpress.com
/8dcs

reklama:
5 500 PLN + 23%Vat
contact: djschoor@gmail.com

6. Komiks by Schoor, Rihanna & Phrizee: "Zemsta Asa".



W roku 3005 w futurystycznym mieście przyszłości (absolutnie science-fiction, bez żadnego związku z czymkolwiek co jest teraz bo to tylko abstrakcyjny komiks) As natrafił na szpiega KGB będącym Iluminatii chcącym zabić Prezydenta Baracka Obamę XXIV-tego (bo jego ród w dalekiej Galaktyce Sauronu, skolonizowaną przez potomków niejakiego Stefana Szymczyka utrzymał się przy władzy bo ich pra-ojciec był najlepszym prezydentem EVER!).



-Sie ist dump. -Zajebię ją! -Blać jest gruba -Va fanculo! -My Monkey&TP DNA

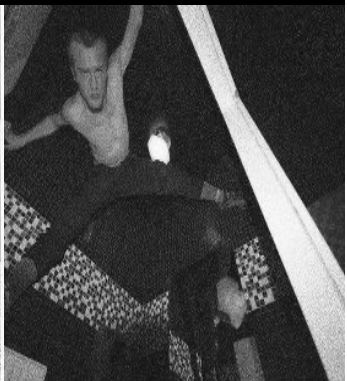
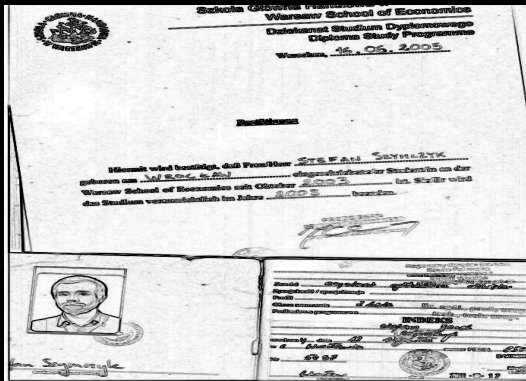


-They just flirting with me.I'm the best! I win every competition I organize!

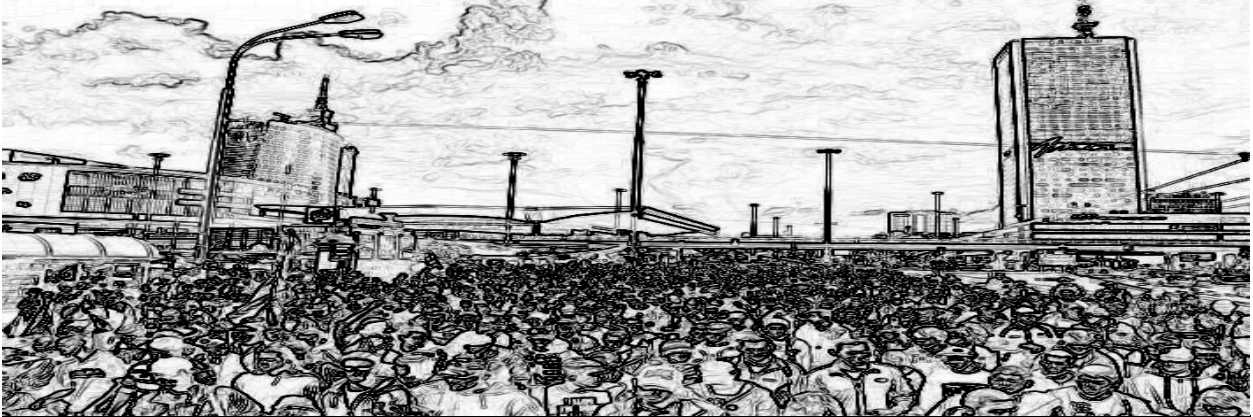


I'll secretly publish my luv letter in uderground hip-hop leaflet and noone will get it is me! I will be top-secret for EVER! And stuff! From definition!

**I am E=mc. MC that is Jay Z!
True hip-hop victim of Cris!**



- Kill this bitch, NOW! - Here's all papers visas, sneak to her house & rape!



- Tak Asie! Obroń nas przed zarazą! Ona jest Iluminati i Kawasaki na ślimaki!



- No i zajebiecie... Wy macie komiks a ja grube, brzydkie, czarne, dziecko: {

reklama:

5 500 PLN + 23%Vat

contact: djschoor@gmail.com

Ploteczki towarzyskie by



Kulczyn & Koko: "Kto jest gejem?!"

Schoor: Ronaldo z Portugalii. Napisał na Facebooku o Cristiano Ronaldo: *I see this, I remember dude from the Navy, I agree they could be perfect soldiers why we would ban it...?!*

It's obvious. No-question-made tactics of G.W. Bush was kind of village like, I bet one hundred bucks that each one of You met ones o twice life some in pub and as long as stay with martini drinks and being Portuguese from Manchester You talks them smile o staff. It's normal human behavior and I don't agree with any acts of discrimination what so ever. Point.

Anetka z Lublina: *Ja to myślę, że wszyscy są gejami - bo ja nie!*

Robyn Fenty: *Eminem and Britney Spears.*

QGL: *Jam jest gejem i to mnie wszyscy ruchają a nie odwrotnie!*

Michelle Obama: *Friend, There's still time to meet Barack and get two of the best seats in the house on Election Night. If you make a donation today, you'll be automatically entered to join us in Chicago for his big speech.*

You'll be right in the middle of all the action on Election Night, and if Barack wins, you'll know you played an important part in making that happen and moving our country forward.

We'll fly you and a guest to Chicago, put you up in a hotel, and make sure you're right up front when Barack gives his speech.

What he'll say that night depends entirely on what we do right now.

I don't have to tell you, this election is close.

Barack needs you, so please step up and take ownership of this campaign before it's over. Chip in \$5 or whatever you can today:

<https://donate.barackobama.com/Election-Night>

I know we ask a lot of you. That's only because this race is so important.

Thank you for everything -- we're almost there.

Kulczyn:?!!

Koko: *Dziwne.*

Wojewódzki: *Ja i Mucha to gejowska para antychrześcijańsko-katolicka. Bardzo homofobiczna ale neutralna politycznie byle tylko w TV mnie puścili. Cześć!*

Tusk: *Kaczyński i Ziobro. Ziobryści to od pokoleń żydowsko-gejoska antypolska opozycja. Bardzo dobra opozycja.*

8. Kącik szachowy by Stefan Szymczyk: "Gambit hetmański z forsownym rozwinięciem czasowym"



Stefan Szymczyk:

Generalnie, grać trzeba umieć ale rozwinięcie hetmańskie jest dobre do partii gdzie raczej nie mamy co liczyć na umiejętności a raczej na nieuwagę przeciwnika.

Wpuszczamy sukę na obcy teren, ona się poci, smyra się po cipie a potem zbijamy konia przeciwnika i wierzą mu tak raczej smoczko po gońcach no a potem to generalnie grać trzeba umieć ale forsownie można i nie umieć. Ważne żeby się dobrze bawić. No.

9. Krzyżówka poetycka by Anna Dorsh.

Co to za wiersz? Wstaw brakujące słowa do tabelki a literki to rozwiązanie.

Każdy stanowi swoją własną tajemnicę. Dlatego właśnie każdy jest ważny - dla innych i w świecie jakoś istotny, chociaż niekoniecznie wyraźnie potrzebny.

Na tym tle szczególnie uwydatnia się zagadka bliskości. Ktoś bliski może pomóc, gdy go zabraknie: „???? na schodach, pustka w domu./ nie pomoże nikt nikomu.” Leśmian unaocznia nieobecność stopniowo: na schodach wiodących do domu jest ciemno, w domu - pusto.

Daremnie szukać śladów na zewnątrz: podwójnie zniknęły -nie tylko śnieg je zaproszył, żal po nich - zawieruszył się w śniegu. W następnej zwrotce dom znika, bez osoby bliskiej przestaje być domem - dla bo????ra wiersza liczą się już tylko bezosobowe żywioły; śnieg,????, milczenie. pozostaje oswoić się z samotnością, uwierzyć w to, co pochłonęło człowieka i wszelki ślad po nim - może pocieszy? może wyciszy? „ Trzeba ter?? w śnieg uwierzyć”.

Jak zwykle u Leśmiana wszystko jest tu doskonale sobą, działa po swojemu, do tego tylko, czym jest, służy; więc „ cieniem” można się „ocienić”, „ milczeniem” - „ pomilczeć”. ?????ego t y m cieniem i t y m milczeniem? Bo one skryły k o g o s ,bo one go zastępują, tutaj: one zamiast trwają. Przejmujący smutek, oszczędność słów, p????tota: „ nie pomoże nikt nikomu”. Narzucająca się oczywistość - gdy zabrakło bliskości, gdy nie ma ?????o, nie mogę (nie umiem) już nawet żałować - ja także staję się nikim.

A jednak rysuje się ratunek - w natarczym wewnętrznym nakazie: trzeba teraz. „ Uwierzyć w śnieg”? ?? to może oznaczać? ?????tad, ?? niemej rzeczywistości spodziewać się pociechy? Zjednoczyć się z tym, co nieme? Co okrywa i skrywa - „ Ośnieżyć się” i ukryć? „ Ocienić”?

Pogodzić z daremnością wszelkich słów.

Tak gdzie indziej wymowny Leśmian dochodzi d? ??ego ?????: gdy zabraknie najbliższych i w domu por??? pustka - trzeba oswoić milczenie.

								H			A		H
r		s	r	i	z	t							
o	s			k			e			a	a		
			s			m	ń						e
			u	g						z			

10. Rebus polityczny z hasłem i atrakcyjną nagrodą by Stefan Szymczyk

Co to jest? Białe skacze i nie ma wąsów ani rogów?

Defibrylaror.

Kurwa, spaliłem bo za miesiąc miała być odpowiedź więc rebus i krzyżówkę sam se pierdolnij.

reklama:

5 500 PLN + 23%Vat

contact: djschoor@gmail.com

11. Recenzje chujowych płyt by Schoor & TEDE: Hey (Remaped), Arci (Porzucam Babilon).



TEDE: No chujowe te płyty nie ma co słuchać nawet.

Schoor: Chujowe, nawet nie słuchałem. Ale z drugiej strony gdybym przesłuchał to ja wiem...

TEDE: Nie.

Schoor: Ja wiem, że nie. Ale teoretycznie nawet gdybym teoretycznie nawet nie przesłuchał to i tak wiem, że chujowe bo nie słuchałem.

TEDE: Ja słuchałem.

Schoor: Ja też.

TEDE: I co?

Schoor: Chujowe.

TEDE: No wiem od razu wiedziałem.

Schoor: To po chuj słuchałeś?

12. Sport by Stefan Szymczyk: "Dlaczego Tiger Woods jest murzynem" (2 str.), "Prezes Warty Poznań filarem polskiego RP a nawet PR" (1 str.), "Agnieszka Radwańska to iluminati i nie istnieje! (z definicji)" (2 str.)

P, H, R, 10 mar, mm12, 71

Ćwiczący malarz: figura 85-pokolenia.
Muzyczny szantaż na syberyjski nurt
uspokojenia.

W jego mieszkaniu nic się nie zmienia
poza uśmiechem Buddy w grymasie
zaspokojenia
wszystkich kolorów barw odcienie cienia.

Farby i ołówki to większość jego mienia
poza dumą posiadania niezapomnianego
imienia:

Art i Om - dźwięk mongolskiego bębna
uderzenia
w plemię prądu komputerowego natężenia,
gdzie cyfra to malunki samospalenia.

Ref. P, H, R vel Phrizee, premier
Wolnej Republiki U,S,S,R.
Zakon podatników i O.C.D.C. kler
przejmuje Epokleptazy ster!

Natlenia mnie obraz tego wspomnienia:
wspólne chwile dyskusyjnego uniesienia.
Deliberacje, bez pierdolenia
o debilizmach i imprezowych
wystąpieniach
lecz o Istocie Bytu zakleszczeniach.

Kumpel Wienia, Wilka i Jelenia.
Beszta tandetę jak Abażur, Bosak czy
inne zakażenia
Kultury Myśli Mentalnego Oświecenia
Krzewienia Skill'a Samorzeczywistnienia
Biznesu Kreatywnego Tworzenia.

Ref. P, H, R vel Phrizee, premier
Wolnej Republiki U,S,S,R.
Zakon podatników i O.C.D.C. kler
Przejmuje Epokleptazy ster!

Kapitan statku 85-pokolenia.

5 lat Overcreative istnienia
to oceany kreski, barwy i myślenia
jedyne człowieka, który bez
wytchnienia
maluje codziennie swoje spostrzeżenia.

Plakaty, komiksy i murale Korzenia
Tytanowej Sekwoi Stałości Uderzenia.
Ból mózgu i wiedza to główne założenia
jego filozofii życia, wśród krzyków
skomlenia
obecnej dewiacji abnegacji uduchowienia.

Ref. P, H, R vel Phrizee, premier
Wolnej Republiki U,S,S,R.
Zakon podatników i O.C.D.C. kler
Przejmuje Epokleptazy ster!

**Unappologized sympathy to scares, 12
oct, mm12, 71**

I did not appologized for all my scares.
I have never been in all fake stolen
cares.

If You got gang, You don't do gang-bang
couse opposite street sis may be hang-
ed. Ed! Watch Your step, bitch!
That's how we welcome student's if we
see wank-

er. Err... Did I called You per "bitch",
bitch?

Your bitch beach pitch
make me over Your wallet rich-

er. Err... Sis, is Your father
still "sir" or or holidays on my hood
ends up with punk-

er. Err... status on facebook subculture
page.

That is no grunwald enter
but gru-exit to heaven. Have You enter
Your PIN jet? Ed?

Give me that. Yes. your wallet,
bitch. We'll meet tomoro at net
web site. I just wish would not be dead.
It's sad that You, not like me have
original Apple tablet.
It makes my children mad,
so fuck You bitch not
forgeting giving me
your's (in right pocket hided), Ed,
filled with US dollars wallet.
Ref. 1) Ole, ole, ole. We got lemoniada.
Cocainada...und Ja wohl! German/russian
wallet gramada.

Ja Schoor, druga XXI wieku dekada:
do kogo mówie?! Do Ciebie Hada.
I did no appologized for my gangsta
style.
Why? Couse I got PhD in math, physics,
politics and stuff.
Stef? People ask me why You so sad
when You have no wallet?
Agression is no wisdom: I have no money
but honey, You got it and there's no
nunny.

Your nunny bitch, so behave
yourself, ponieważ moje plany
to objad na dzisiaj. O rany!
Znowu zupa bez śmietany,
za to na osi sytuacji geopolitycznej
widzę światła ulicznej grubej mummy.
Na to hasł szybko tańcze break'dance
za łakocie i witaminy.
O jeju! Widząc rumieńce na Twoim
policzku

żał mi Twojej wołowiny.
Ja się najem, kurwo, bo byłam głodna!
No to nara bez spiny.
Bitch, did, I just become 55% rich-
er? It's just 50 cent that You pay
for life to my neighbourhood sittinh
"ment".

Otherwise I kindly and humbly invite You
to my kitchen where You reach heaven.
Not being seventy one years dead.

Ref. 2) Cium, cium, taka-taka
artismentic-filozoficzna lemoniada.
German wallet und russian marihuana
und Polnishe Schweiner Police slave:
Hada.

Uzależniłem się, 20 apr, mm11 71

Od tego głosu,
od tych włosów,
od tych piersi
i poezji.
Od tej twarzy
od tych warg
od tych oczu
i amnezji.

Ref 1. Uzależniłem się od heroiny.
Drapię się bo pragnę tej dziewczyny.
Swędzi mnie gdy widzę choć skrawek

jej miny.
Kocham ją... choć nie wiem co to znaczy.

Od tej barwy,
od tej karmy,
od zapachu,
i uroku.
Od uśmiechu
od oddechu
od figury
i śmiechu.

Ref. 2. Uzależniłem się od heroiny.
Gapię się w TV bo pragnę tej dziewczyny
Korci ci mnie by nie być już
"so skinny".
Kocham ją... choć nie wiem co to znaczy.

Epikleza Epokleptazy, 27 feb, mm12, 22

Otwieram partię ze swoją dziewczyną.
Hetmański gambit, Szombierki, domino.
Nóżytność w Chin-Paa: frytki, Facebook
i kino.
Narapochwa w Synaju to czerwone wino,
a w Polsce to bełty, rodzino!

Szlachto-oktawa ośmiu rogów ekstazy,
sektet pomysłów ujętych w dwa proste
wyrazy,
obraz obrazy fazy sprzedaży podaży,
rozwój umysłu wśród bazy Jodłowej Oazy;
to definicja pojęcia Epokleptazy.

Neo-pozytywistyczny upadek mentalnej
energii
w synergii pojęć „trój-wymiaru
histerii”,
i „szczęścianu potęgi płaszczyzny
aksjoloterii”.
rozumianej jako emanacja synergii
Uspojęć Kwarce, Detroit i Berlin.

Arcadeon, Sneaky, kontrabas i Braga,
Wspólnoświatowa na nazwy zabawa:
nawet Watykan - na ostatnim enklawe
Ustalił nazwę na nową epokleptyczną nawę
której na imię: "Szlachto-oktawusie
Ave!"

Opis odautorski:

Epokleptaza - nurt filozoficzny
określający epokę po 2012 roku.
Powstał w Warszawie w wyniku dyskusji
przedstawicieli świata filmu, muzyki,
obrazu, polityki i filozofii.
Określa on obecną epokę jako
kleptomańską mieszaninę epok,
czyli epokleptazę, nie przypadkowe
jest tu podobieństwo do epistazy czyli
wołania o dary Ducha Świętego i dźwięku
angielskiego zwrotu "epic!" popularnego
na prześmiewczych forach internetowych.
W środowisku arystokratycznym często

używa się tego terminu w odniesieniu do Szlachtooktawy czyli elitarnej grupy wszystkich synów szlacheckich do ósmego pokolenia wzywać.

Rihanna, 15 oct, mm12, 71

Gdybym mówił językami narodów a miłości bym nie miał stałbym się jak miedź dźwięcząca albo suchy miął. Człowiek co miał, ale sprzedał i się zaplatał więc nie dokazuj miła nie dokazuj bo nie jest z Ciebie taki cud, co by ożywił ocean wód, gdzie głód głów, które nie mają nóg. Jedynie Bóg: czyli druh zna szlaki wód którymi but obija się o but. Zwykły szcurzy chód tozbroje. łud

Even if I could weah head without my hood

zaśpiewał bym Ci piosenkę siedmiu oceanów snów: sen o wolności, prawości, uczciwości, roztropności, starości, seksualności i młodości wewnątrz wnętrzości kopalin piekła mojej wytrwałości i Twojej boskiej czystości. Dlatego dziwko, nara. Ja se jeszcze parę razy pierdolnę browara z sześćset sześćdziesiąt sześć razy czeka Cię pałacej wódy kara:

Chlać kał musisz, w studni nocować przez tysiąc lat, potem Korona Kielce spuści Ci się na Barbados dat: 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 i w mat.

Głuchy kat: mój brat obetnie Ci, kurwo, pisiora i spali wioskę chat ze słomy i gówna. We will meet exacly at White House or Kreml, eventually Belweder, blać. Dobra nara, idę opierdalać, kurwa mać!

Mijamy się, mar, mm7, 22, Luzztro

Stoimy do siebie plecami odwrócenii: jak punkt i punkt w nieskończonej przestrzeni. Ty widzisz moje odbicie w szybie, widzisz innego jak wizja na grzybie.

Ja widzę Ciebie rozmazaną. Będziesz moją kochaną? Nie, nie pytam czy masz zdrowe kolano! Ja widzę Ciebie rozmazaną. Wiem, że jesteś trzeźwa i udajesz nastukaną.

Mijamy się, mijamy się we dwoje. Będzie nas trójka, to miniemy się we troje.

Chciałbym zdjąć zbroję i wyrzucić naboje, ale się boje!

Dlatego mijamy się, mijamy się we dwoje. Trochę sam postoję, a potem podstępem, jak zdobyto Troję, wślizgnę Ci się do łóżka - wejdem na Twoją kuje.

Czemu nic Ci nie powiem? Bo trochę się boję, że Ty również, jak podstępem zdobyto Troje, nie siebie odsłoniłaś a odsłoniłaś tozbroje.

Never a failour - always a lesson, 31 oct, mm12, 71

I fuck the world. I shit to past soccer pitch.

I'm broke like all, liein', sayin' "no" to be rich.

Had seen past ten seconds O. Show made think: this just can't be true couse it's too much core unique!

In two tousand nine if You name: "Chris Brown", I'd say: "Never heard of pal rather surname noun".

Whole big case of beating is for me not past but now couse that time TV, Facebook, papers was for me shut down.

Same shit with Rihanna: I aknowledged nick with next album "Loud".

Winter O, 9/10 I was Narnia, not in Cosmos, drugs but CV pouse.

I had not spoke word till februar when I heard "Man Down".

I now not say stories or myths, I like jokes but I'm not a cloun.

Till this summer (Beat me!, Burn me!) whole big issue was for me a media fake. I may be dump, slow-minded but this entrice's sake is tiny revealing what Jah has made: same day as he beat You was my past real girlfriend break-

up. Knap?! Strange but the contrast madness is to start or blast! Your fame was at peak not leaving You a minute to be You not cast in big show where You're crieng

and for him is a career last
lap. Sad story. Nice actreese, rich
actor, next chanel!
But You stay Your cap.

On contrary my club, closed,
firm buncrupped, my art is by Poland
worst mistake and crap.
Even best dude eye-to-eye pray:
"Don't read more.
You can not write. This is
waste-time. Stop.

You had whole world waiting for
one tear or move.
I had whole books lought-offed
by my friends not PAP.
I was down in Hell, You were Hell
but up.
You were starving locker,
I had key that no one cared for.

I did cut right arm not for show
but to see no more.
All my dreams were stolen:
by my back, true love
that not me adore,
then hard work for four years
which left me with huge debts,
more:
I was best high school, giving
best on my grandfa Uni, then:

I'm not ugly; if I wanna I
could have one day a dozen "suni"
but could have
and have in bad is a certain
night club "unik".
Then my beloved sis, father, mother
says one voice: "Zoom in:
no diploma, drugs, mad papers,
every single day new chick!

Stefan, what's up?!
You freak idiot?! You're a shame
for Szymczyk nick!"
My ex-girl had just dump my child
and my mom where crien'
where You've learned to so much lie.
Das ist alles?! Falsh!
I'm not pussy,
in the morning Ich hab gesagt: "Nein".

I was alive
but I've lost my faith. I could
not face people, sing, dance, cry.
I was empty inside
till couple months later
firts time ever saw Ya face, ai!
You were peak of dreams
but at least I had new aim.
All sad problems went gone, vanished,
pured my soul like lime.

This is all now bullshit,
funny story. There's no need to any
hide.
But imagine: on exacly other side of
globe, You have summer, I have winter,
maid.
I am hungry You can not even one promil
ate.
I don't know You, You don't know me,
wait!
We were same time New York,
Brand new nick names, so much faces
that we could that time arrange some
date,

but nor You nor me got this
couse where ever we go
we are always late!
Three years past.
I know You, You know me
and my luck sign eight.
Just consider Rihanna:
that night You saved me
and I saved You,
You with love,
I with hate.

Jah exist, bitch.
That is end, You dirty slut.
Night of Hate is end of this debate.

The Final Question, 20 apr, mm11, 71

The question is what is good.
Which color cure my mood?
Which product match my food?
Who's enemy? Who's my dude?
I have no bloody clue.

The question is what is bad.
Which drug helps? Which make me dead.
To live safe or like a rat?
Can I kill, steal, fuck and so on that?
I'll solve it soon. I don't know jet.

The question is what's neutral.
Golden proportion is natural.
Empty space full of all.
I don't move. The world just roll.
I'm in point of zero - The Big Black
Hole.

Dla mojej byłej, 4 may, mm11, 71

Tekst dla mojej byłej,
żeby wiedziała co straciła.
Kawałek muzyki miłej
i kawałek mojego zła.
Nie chcę, żeby wyła.
Chcę, żeby płakała,
że się pozbyła
do wozu swego osła.
Nie chcę, żeby piła

ale się umyła,
bo niestety, Panowie,
ona nie wie co to kiła.
Dziewczyna ta nic złego nie zrobiła
poza tym, że życie mi spierdoliła.

Piosenka o mojej byłej,
by wiedziała co to kara.
Kawałek muzyki milej
i cząstka mojego doła.
Punkt pierwszy:
umyj pachy i ogól tego bobra!
Dwa. Przekaz tych wierszy,
czyli to o czym SS papła,
to mój krzyk szydery:
Nara i Sayo-nara!
Trzy. Od Twojej miłości
wolę wypić browara,
a od Twojego ciepła
wolę ciepło polara.
Podsumowując:
od mojej osoby wara!

Magma, aug, mm8, 71

Koronkowa ballada do światła księżycy.
Mało, niewiele mnie w życiu zachwyca.
Niemrawe roztocza zastygłej magmy
gryzą stagnacją. Więc pijmy i palmy!
Każdy niech weźmie gałąź przeznaczenia
i złamie ją równo, powoli, od
niechcenia.
Niech każdy zobaczy siebie z oddalenia
i dozna zachwyty mostów spalania,
dewiacji marnacji i zniszczenia mienia
by poznać co znaczy strach wśródko-
skomlenia!

Ref. Nie ma nic, wszystko w magmie
zastygło.
Niczego nie widzę - za mocno mnie
w sercu ugryzło.
Każdy mnie nudzi, każdy ma talent
biedoty.
Więc stoję po środku i nie mam ochoty.

Koronkowo złapane wrzeczona modlitwy.
Atlasowych myśli fechtunek do bitwy.
Trzynastu rycerzy tytoniowej armii.
I jeden Stefan, co chlebem się karmi.
Wszystko to nuda i sen o wolności.
Bo życie to tylko skruszanie kości.
Bo bycie to podróż po ostrożności,
gdzie kompas to woły i ludzie prości.
Więc olej i nie żyj:
więcej w tym uczciwości.
Trwaj w białej chmurze
kłamania łatwości!

Ref. Nie ma nic, wszystko w magmie
zastygło.
Niczego nie widzę - za mocno mnie w
sercu ugryzło.
Każdy mnie nudzi, każdy ma talent

biedoty.
Więc stoję po środku i nie mam ochoty.

Koronkowy obrus na stole przyjaźni,
sprawia, że mebel prostotą nie drażni.
Głupie drewniane uczucia zgnilizny
tną mnie przez banałem
przez mózgowe blizny.
Chciałbym mieć wolność
spalania mieszkania,
gdzie więcej rupieci
niż chęci dawania.
Gdzie więcej jest śmieci
niż przywiązania,
lecz nudzi mnie pożar
do kleszczy spalania.
Siedzę więc krzywo pośrodku wstawiania
i myślę o myśli wszystkiego przegrania.

Ref. Nic nie ma, wszystko w magmie
zastygło.
Niczego nie widzę - za mocno mnie w
sercu ugryzło.
Każdy mnie nudzi, każdy ma talent
biedoty.
Więc stoję po środku i nie mam ochoty.

Saranoiczny ruch odnowy wiary w Piekło, sep, mm8, 22

Proste dwa słowa:
antro-klon auto-wsłuchu.
Nie kumasz?
Bo ludzko-skończony masz odbiór w uchu.
Die Ganze Panteonium Kosmicznego Ruchu
Odnowy wiary w Piekło;
jam Diabeł: Bóg do mnie druhu!

Sąd Ostateczny,
Apokalipsa Świętego Hip-hlopa.
Universum Einsturz
von Saranoya i Arteliopa
Das Ende, brak obrazu,
tylko dźwięk w okopach
Wszyscy do Piekieł!
Seksto-szejścio-sześciopak.

Die Mutter verloren?
Cóż Ci powiem na to?
Du hast keine Auswahl!
Opuścił Cię Tato!
Es gibt keine Vergleich.
Jam Szatan: król katom!
Męczysz się, plujesz?
Wieczna męka twą mata!

Więc tańcz! Taniec umierającej myśli.
Twój los jest już martwy
jak nektro-urzywki
Cyrografu nie ma.
Ihr Geist ist Gratis!
Der God ist gestorben
und Ich nahme Sie!

(2011) romans

Wstęp

Postanowiłem napisać książkę o miłości. Romansy dobrze się sprzedają a zatem istnieje ciemniejszy cień szansy, że ktoś ją wyda. Właściwie tytuł powinien brzmieć „Komercyjny romans”, ale zdecydowałem się rozszerzyć target o „niezależnych undergroundowców”. Niestety, amatorzy ambitnej sztuki mogą w tym momencie odłożyć tę książkę na półeczkę, bo jest to wstęp do lekkiej historyjki o miłości z wesołym zakończeniem i bez ciężkich egzystencjalnych problemów.

Jako autor Romansu wykorzystam jego wstęp do zaspokojenia próżnej megalomani i napisania paru słów o sobie... (...)

Zwykle koło dziesiątej zamawia pizzę lub idzie na spacer po chińczyka i zasypia samotnie na Ezo TV lub którymś z odcinków South Parka.

Nie nadaliśmy jeszcze naszemu bohaterowi imienia, więc dajmy mu Roman. Roman dobrze pasuje do Romans i jest dość obciachowe. Ciężko z takim imieniem znaleźć sobie dziewczynę. Ilekroć komuś się przedstawiasz:

- Cześć, jestem Roman.

dalej na:

www.schoor.wordpress.com/romans

(2009) konceptualna platforma analizy

Akt 1 – Saranoya.

[Saranoya siedzi na skale w centralnej części sceny. Otaczają ją cztery Nimfy: Materii, Idei, Czasu i Świadomości. Słychać wiatr i morze. Scena jest wypełniona ciężkim dymem. Jest jasno; wręcz ascetycznie biało. Saranoya jest w stroju futurystycznej gejszy z czarną maską na twarzy. Po chwili rozlega się błysk - niczym flash zdjęcia obrazujący moment śmierci.]

Głos 1: Zatrzymało mi się Continuum Czasowe

i w gąszczu jednej chwili odessało mi mowę. (...)

[Wierszowi towarzyszy rozwijająca się muzyka ambientowa. Zbudowana z szumów, odgłosów kosmosu, pikania radaru, sondy.]

[Powraca szum morza i wiatru.

Rozlega się harfa. Muzyka w stylu japońskim.]

Głos 2: Gdzie my jesteśmy?

[Włączone zostają wizualizacje: rozmyte twarze i zamglone obrazy. Pokazany

zostaje człowiek od narodzin do śmierci, planeta Ziemia, twarze, oczy, miasto, idący tłum.]

dalej na: www.schoor.wordpress.com/kpa

Miasto to moja enklawa, 8 apr, mm12, 22

Miasto to moja enklawa.

Brooklyn, Grunwald, Łądek, Warszawa.

Smród, muzyka, dziewczyny, zabawa,

kluby, łycha, żołądek i brawa,

ganja, seks, taniec i kawa:

to Schoorzego życia niezmienna oprawa.

Miejska przestrzeń: moja krew, moja lawa.

Kodeks zachowań: podwórkowe prawa.

Kontekst knowań: senna trzeźwość i jawa.

Kompleks szczerości: liczy się hajs nie mowa.

Ciężko mnie poznać, bo nie wylizuje rowa

a brzydkie dupy jedynie podają mi

browar.

W moim stadzie każda krowa wyznaje mi "lova".

Cóż począć. Stefek od zawsze najlepszy towar

eksportowy. Mądry przystojny i silny jak kowal.

Myślą zakrzywia koła prostości na owal.

Chcesz mnie uściskać? Weź we czterech powal!

Nie umiesz?! Piss out! Good luck! Weź się odwal!

W piątek, pośród Piątek, klubie, który lubię i często w nim w nosie se dłubie,

miejscu które kocham i znam jego

historie długie

jakiś dres wyciągnął w mój kierunku

paluchy trupie,

by podotykać mnie po dupie.

Sasza to pedał. Widzę to gdy się skupię.

Gruby Rusek bez pojęcia o hip-hopie.

Co ja gadam?! Sasza to hip-hopu zielony ropień.

Znany jedynie z gejowskich występów

z młodymi chłopcami w Luzztrzanym

kłopie.

Powiedz, ziomuś co ja takiego robie,

że ciągle następujesz na odcisk na mojej stopie?!

Moje miasto! Moja enklawa!

Głodny Schoor to z horroru zjawa.

Bój się mnie bo wyciągnę z renkawa

nie argumenty lecz kawał żelaza.

Piff-paff chuju! Kościelna nawa.

Tam się zobaczymy! Au revoir! Ca va?

13. Fashion







SARANOYA

DER NEUE DESIGN ALS UNSERE MEDITATION LABORATION



14. List otwarty Prezydenta Baracka Obamy do Narodu Polskiego (w języku angielskim) .

Friend --

In less than a week, Barack is heading to Chicago for Election Night. Whether he addresses the nation that night as a winner is up to you.

Barack knows it. I know it, too. It's why he wants you there with him.

But tonight at midnight is your last chance to enter.

Donate \$5 or whatever you can to stop the other side from buying and bullying its way to a win right at the end -- and you'll be automatically entered to meet Barack and get a front-row seat at the Election Night event in Chicago.

Don't brush this off.

This race could not be closer, and voters in states that will decide the election are seeing ad after ad after ad attacking Barack and me.

Even a great campaign, with the right candidate and the right ideas, can lose to that kind of strategy in the end.

I've seen it happen.

The dangers of being drastically outspent, especially right now at the end of this campaign, are real. Mitt Romney and the Republicans have \$45 million more in the bank than we do for the final push. Together with outside groups, they're outspending us in nearly every battleground state this week. That's a problem, folks, unless you take ownership of this campaign right now.

Please donate \$5 or whatever you can today, so that if you meet Barack next week, you'll know you did everything you could to help him beat this back:

<https://donate.barackobama.com/Close-the-Gap>

Thanks,

Joe

P.S. -- Don't worry about how you'll get to Chicago and where you'll stay. If you're one of the lucky winners, the campaign will cover airfare and accommodations for you and a guest. Sorry the crossword salvation is MROKNASCHODACH.

copyrights by Golden Square Records 2012
cena: 10 PLN, 32 str., miękka oprawa

Redakcja nie odpowiada na żadne listy które nie dotyczą reklam, których cen nie negocjuje gdyż ma wyjebane na hajs i nawet jeżeli ktoś zapłaci to i tak może jego reklama może się nie ukazać; bo za mało jest miejsca na nasze własne firmy i ich reklamy, nie mówiąc już o MTV, Nike, Adidas i PlayStation, które to cały czas utrzymują, że coś tam niby podpisałimy i z tego powodu musimy dla nich pracować jak nam się nie che!!!!

Poza tym Armani nie rozumie, że autograf artysty nie ma znaczenia prawnego tylko artystyczne itp. Dopierdala się do konta i straszyc sankami bez pojęcia o hip-hopie! Ja nie jeżdżę na sankach ale slow-bordzie i to tylko na teledyskach a nie live!
Cała reszta redakcji tak samo. No.

reklama:

5 500 PLN + 23%Vat

contact: djschoor@gmail.com